**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс**

**Личностные результаты** учащихся к окончанию 5 класса, отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в 6 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**7 класс**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**8 класс**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

 Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

 Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

 Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

 Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

 Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

 Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

 Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

 Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

***Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

 Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

 Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: частьи целое***

Здание каксочетание различных объёмов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуреи дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

 Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

 Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

 Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

 Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

 Живая природа в доме.

 Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс (35ч)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.1

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Сценография искусство и производство 1**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса2**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.**

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

**Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.1**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.1**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусствофотопейзажа и фотоинтерьера.1**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч**

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Бесконечный мир кинематографа.3**

Искусство анимации. Многообразие жанровыхкиноформ. История и специфика рисовального фильма.

**ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.**

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1**

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.2**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов и тем | Количествочасов | Планируемые образовательные результаты |
|
| 1 | **Древние корни народного искусства** | 9 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.Создавать эскизы декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 2 | **Связь времен в народном искусстве** | 7 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. |
| 3 | **Декор-человек, общество, время** | 10 | **Характеризовать с**мысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | 9 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема |
|  |  Итого: | 35 |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Колчасов | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| Предметные | УУД | Личностные |
| 1 | **Виды изобразительного искусства и основы их изобразительного языка** | **9** |  Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения; |  | Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке |
| 2 | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; |
| 3 | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** | **11** | - приобретение опыта Создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; |  | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи; |
| 4 | **Человек и пространство. Пейзаж.** | **7** | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Колчасов | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| Предметные | УУД | Личностные |
| 1 | **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**  | **9** |  Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения |  | Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке |
| 2 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека**  | **7** | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; |
| 3 | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**  | **11** | - приобретение опыта Создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных |  | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи; |
| 4 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**  | **8** | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Колчасов | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |
| Предметные | УУД | Личностные |
| 1 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |  Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения |  | Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке |
| 2 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**  | **8** | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; |
| 3 | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **12** | - приобретение опыта Создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; |  | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи; |
| 4 | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**  | **7** | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | 5А Календарные сроки | 5Б Календарные сроки  | Примечание |
| По плану | По факту | По плану | По факту |
| **Древние корни народного искусства** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 2 | 1неделя |  | 1неделя |  |  |
| 2 | Древние образы в народномискусстве.  | - | 2неделя |  | 2неделя |  |  |
| 3 | Декор русской избы. | 2 | 3неделя |  | 3неделя |  |  |
| 4 | Декор русской избы. | - | 4неделя |  | 4неделя |  |  |
| 5 | Внутренний мир русской избы.  | 2 | 5неделя |  | 5неделя |  |  |
| 6 | Внутренний мир русской избы.  | - | 6неделя |  | 6неделя |  |  |
| 7 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 | 7неделя |  | 7неделя |  |  |
| 8 | Народный праздничный костюм. | 2 | 8неделя |  | 8неделя |  |  |
| 9 | Народный праздничный костюм. | - | 9неделя |  | 9неделя |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | 10неделя |  | 10неделя |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 2 | 11неделя |  | 11неделя |  |  |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | - | 12неделя |  | 12неделя |  |  |
| 13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 2 | 13неделя |  | 13неделя |  |  |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | - | 14неделя |  | 14неделя |  |  |
| 15 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.  | 2 | 15неделя |  | 15неделя |  |  |
| 16 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.  | - | 16неделя |  | 16неделя |  |  |
| **Декор-человек, общество,время** |
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 | 17неделя |  | 17неделя |  |  |
| 18 | Декор и положение человека в обществе. | 3 | 18неделя |  | 18неделя |  |  |
| 19 | Декор и положение человека в обществе. | - | 19неделя |  | 19неделя |  |  |
| 20 | Декор и положение человека в обществе. | - | 20неделя |  | 20неделя |  |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке. | 2 | 21неделя |  | 21неделя |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке. | - | 22неделя |  | 22неделя |  |  |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 2 | 23неделя |  | 23неделя |  |  |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | - | 24неделя |  | 24неделя |  |  |
| 25 | Роль декоративного искусствав жизни человека и общества. | 2 | 25неделя |  | 25неделя |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусствав жизни человека и общества. | - | 26неделя |  | 26неделя |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире** |
| 27 | Современное выставочное искусство. | 3 | 27неделя |  | 27неделя |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство. | - | 28неделя |  | 28неделя |  |  |
| 29 | Современное выставочное искусство. | - | 29неделя |  | 29неделя |  |  |
| 30 | Ты сам – мастер.Создание декоративной работы в материале. | 1 | 30неделя |  | 30неделя |  |  |
| 31 | Декоративная работа. | 2 | 31неделя |  | 31неделя |  |  |
| 32 | Декоративная работа. | - | 32неделя |  | 32неделя |  |  |
| 33 | Технологии декоративныхработ. | 1 | 33неделя |  | 33неделя |  |  |
| 34 | Декоративная работа. | 1 | 34неделя |  | 34неделя |  |  |
| 35 | Обобщение темы года. | 1 | 35неделя |  | 35неделя |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Сроки | Примечание |
| По плану | По факту |
| 6А | 6Б | 6А | 6Б |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ. Виды изобразительного искусства и основы их изобразительного языка** |
| 1 | Ведение. Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | 1 |  |  | 1неделя |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобрази­тельного искусства | 1 | 2неделя |  | 2неделя |  |  |
| 3 | Пятно как средство выраже­ния. Композиция как ритм пятен | 2 | 3неделя |  | 3неделя |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | - | 4неделя |  | 4неделя |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 5неделя |  | 5неделя |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 6неделя |  | 6неделя |  |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | 1 | 7неделя |  | 7неделя |  |  |
| 8 | Основы языка изображения | 2 | 8неделя |  | 8неделя |  |  |
| 9 | Основы языка изображения | - | 9неделя |  | 9неделя |  |  |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ, Мир наших вещей. Натюрморт** |
| 10 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 | 10неделя |  | 10неделя |  |  |
| 11 | Изображение предметного мира -натюрморт | 1 | 11неделя |  | 11неделя |  |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 12неделя |  | 12неделя |  |  |
| 13 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 | 13неделя |  | 13неделя |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень | 1 | 14неделя |  | 14неделя |  |  |
| 15 | Натюрморт в графике | 1 | 15неделя |  | 15неделя |  |  |
| 16 |  Цвет в натюрморте | 2 | 16неделя |  | 16неделя |  |  |
| 17 |  Цвет в натюрморте | - | 17неделя |  | 17неделя |  |  |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** |
| 18 | Образ человека -главная тема искусства | 1 | 18неделя |  | 18неделя |  |  |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 19неделя |  | 19неделя |  |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | 20неделя |  | 20неделя |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. Индивидуальные особенности | 1 | 21неделя |  | 21неделя |  |  |
| 22 |  Живописный портретТворческий проект | 1 | 22неделя |  | 22неделя |  |  |
| 23 | Портрет в скульптуре | 1 | 23неделя |  | 23неделя |  |  |
| 24 | Сатирические образы человека.Творческий проект | 1 | 24неделя |  | 24неделя |  |  |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 25неделя |  | 25неделя |  |  |
| 26 | Портрет в живописи | 1 | 26неделя |  | 26неделя |  |  |
| 27 | Роль цвета в портретеТворческий проект | 1 | 27неделя |  | 27неделя |  |  |
| 28 | Великие портретистыТворческий проект |  | 28неделя |  | 28неделя |  |  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ. Человек и пространство. Пейзаж.** |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 29неделя |  | 29неделя |  |  |
| 30 | Изображение пространства | 1 | 30неделя |  | 30неделя |  |  |
| 31 | Правила линейной и воздушной перспективы | 2 | 31неделя |  | 31неделя |  |  |
| 32 | Правила линейной и воздушной перспективы | - | 32неделя |  | 32неделя |  |  |
| 33 | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | 33неделя |  | 33неделя |  |  |
| 34 | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 | 34неделя |  | 34неделя |  |  |
| 35 | Городской пейзаж.Творческий проект | 1 | 35неделя |  | 35неделя |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | 7А Календарные сроки | 7Б Календарные сроки  | Примечание |
| По плану | По факту | По плану | По факту |
| **1-9** | **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | **9** |  |  |  |  |  |
| 1 | Ассиметрия и динамическое равновесие | 1 | 1неделя |  | 1неделя |  |  |
| 2 | Движение и статика | 1 | 2неделя |  | 2неделя |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 3неделя |  | 3неделя |  |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества.  | 1 | 4неделя |  | 4неделя |  |  |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 | 5неделя |  | 5неделя |  |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | 6неделя |  | 6неделя |  |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 | 7неделя |  | 7неделя |  |  |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 | 8неделя |  | 8неделя |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.  | 1 | 9неделя |  | 9неделя |  |  |
| **10-16** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | **7** |  |  |  |  |  |
| 10 |  Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | 1 | 10неделя |  | 10неделя |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.  | 1 | 11неделя |  | 11неделя |  |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 12неделя |  | 12неделя |  |  |
| 13 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 | 13неделя |  | 13неделя |  |  |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 | 14неделя |  | 14неделя |  |  |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 | 15неделя |  | 15неделя |  |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 16неделя |  | 16неделя |  |  |
| **17-27** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 11 |  |  |  |  |  |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры. | 1 | 17неделя |  | 17неделя |  |  |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 2 | 18неделя |  | 18неделя |  |  |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | - | 19неделя |  | 19неделя |  |  |
| 20 | Город, микрорайон, улица | 2 | 20неделя |  | 20неделя |  |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица | - | 21неделя |  | 21неделя |  |  |
| 22 | Городской дизайн | 1 | 22неделя |  | 22неделя |  |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме | 1 | 23неделя |  | 23неделя |  |  |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 | 24неделя |  | 24неделя |  |  |
| 25 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | - | 25неделя |  | 25неделя |  |  |
| 26 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 | 26неделя |  | 26неделя |  |  |
| 27 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | - | 27неделя |  | 27неделя |  |  |
| **28-35** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | **8** |  |  |  |  |  |
| 28 | Интерьер который мы создаём. | 2 | 28неделя |  | 28неделя |  |  |
| 29 | Интерьер который мы создаём. | - | 29неделя |  | 29неделя |  |  |
| 30 | Под шепот фонтанных струй | 1 | 30неделя |  | 30неделя |  |  |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 | 31неделя |  | 31неделя |  |  |
| 32 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | - | 32неделя |  | 32неделя |  |  |
| 33 | Встречают по одёжке | 1 | 33неделя |  | 33неделя |  |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день | 1 | 34неделя |  | 34неделя |  |  |
| 35 | Моделируя себя-моделируешь мир | 1 | 35неделя |  | 35неделя |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | 8А Календарные сроки | 8Б Календарные сроки  | Примечание |
| По плану | По факту | По плану | По факту |
| **1-8** |  **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |  |  |  |  |  |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино | 1 | 1неделя |  | 1неделя |  |  |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 | 2неделя |  | 2неделя |  |  |
| 3 | Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены *Входной контроль. Тест*  | 1 | 3неделя |  | 3неделя |  |  |
| 4 | Сценография искусство и производство | 1 | 4неделя |  | 4неделя |  |  |
| 5 | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского пе­ревоплощения | 1 | 5неделя |  | 5неделя |  |  |
| 6-7 | Художник в театре кукол.Привет от Карабаса-Барабаса! | 2 | 6неделя7неделя |  | 6неделя7 неделя |  |  |
| 8 | Спектакль – замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление | 1 | 8неделя |  | 8неделя |  |  |
| **9-16** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**  | **8** |  |  |  |  |  |
| 9 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 | 9неделя |  | 9неделя |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 | 10 неделя |  | 10 неделя |  |  |
| 11 | Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 | 11неделя |  | 11неделя |  |  |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьера | 1 | 12 неделя |  | 12неделя |  |  |
| 13 | Человек на фотографии**.** Операторское мастерство фотопорт­рета | 1 | 13неделя |  | 13неделя |  |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | 14 неделя |  | 14 неделя |  |  |
| 15-16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа | 2 | 15неделя16 неделя |  | 15неделя16 неделя |  |  |
| **17-28** | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | 12 |  |  |  |  |  |
| 17-19 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 3 | 17неделя18неделя19неделя |  | 17неделя18неделя19неделя |  |  |
| 20-22 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме | 3 | 20 неделя21 неделя22 неделя |  | 20неделя21 неделя22 неделя |  |  |
| 23 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.Фильм – рассказ в картинках | 1 | 23 неделя |  | 23неделя |  |  |
| 24 | Воплощение замысла | 1 | 24неделя |  | 24неделя |  |  |
| 25 | Чудо движения: увидеть и пере­дать. | 1 | 25неделя |  | 25неделя |  |  |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. | 1 | 26неделя |  | 26неделя |  |  |
| 27-28 | Компьютерный анимационный фильм. | 2 | 27неделя28неделя |  | 27неделя28неделя |  |  |
| 29-35 | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**  | 7 |  |  |  |  |  |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения | 1 | 29 неделя |  | 29 неделя |  |  |
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажа | 1 | 30неделя |  | 30неделя |  |  |
| 31 | Киноглаз, или Жизнь врасплох.  | 1 | 31неделя |  | 31неделя |  |  |
| 32 | Видео этюд в пейзаже и портрете | 1 | 32неделя |  | 32неделя |  |  |
| 33 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | 1 | 33неделя |  | 33неделя |  |  |
| 34 | Телевидение, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка искусства  | 1 | 34 неделя |  | 34неделя |  |  |
| 35 | В царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны (обобщение темы}Проектно-творческая работа | 1 | 35неделя |  | 35неделя |  |  |

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ 5 класс

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Дополнительные пособия:

Ардатовский край: Прошлое и настоящее / Сост. Л.В.Гладкова, А.В.Седов. - 2000 г.

1. Бугров Ю. Мухтолово: от А до Я. / г.Курск, МУ «Издательский центр «ЮМЭКС», 2002 г.
2. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Сокровища живописи).
3. Иткин Э.С. Дидактические игры на уроках родной истории. / Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001.
4. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. / М.: «Детская литература», 1975.
5. Морозова О.В. Шедевры европейских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.: ил. – (Сокровища живописи).
6. Народные мастера. М.А.Некрасова. / М.: Изобразительное искусство, 1985.–296 с.
7. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 11- 17 вв. (1 часть) / Москва: Гуманитарный

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ 6 класс**

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

;

Н. А. Горяева «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Не­менского;

Дополнительные пособия:

Ардатовский край: Прошлое и настоящее / Сост. Л.В.Гладкова, А.В.Седов. - 2000 г.

 Бугров Ю. Мухтолово: от А до Я. / г.Курск, МУ «Издательский центр «ЮМЭКС», 2002 г.

Народные мастера. М.А.Некрасова. / М.: Изобразительное искусство, 1985.–296 с.

Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 11- 17 вв. (1 часть) / Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 18-19 вв. (2 часть) / Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Седов А.В., Житняков Г.А. Словарь по истории Нижегородского края. / г. Н.Новгород: «Наше Отечество», 1992 г

Уроки рисования с натуры. / Г.Виноградова - М.: «Просвещение», 1980.–144 с.

Учимся рисовать. Н.В.Курбатова. / М.: Мифолологическое общество «СЛОВО»: ООО Издательство АСТ, 2002 г. – 106с.

Энциклопедия. Искусство. Н.И.Платонова. / М.:«Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2002. - 143 с.

Электронные средства обучения:

1. Авторские тематические компьютерные презентации:

 «Всемирно-правовая культура»; «Культура»; «История искусства»; «Словарик

 юного художника»; «Русские народные росписи»; «Великая Отечественная

 война» (графика); «Великая Отечественная война» (творчество Кукрыниксов);

 «Молодёжь о Родине»; «Российская символика»;

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ 7 класс**

**Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г**

**Дополнительная литература.**а) *дополнительная литература****для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомен

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ 8 класс**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

 **Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.

5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.

7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>